


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

25.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Первобытная культура

1. Шифр и наименование направления подготовки: 46.03.01
история
2. Профиль подготовки: без профиля
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира
6. Составители программы: Захарова Елена Юрьевна, д.и.н., доцент
7. Рекомендована: научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 25.06.2020 г.
8. Учебный год: 2020-2021 Семестр: 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение дисциплины «Первобытная культура» имеет своей целью наделить слушателя дополнительными знаниями в области истории первобытного общества и археологии, акцентируя внимание на современных научных представлениях о культуре древнейшего населения Евразии, основных этапах и закономерностях его развития на ранних стадиях и в различных исторических условиях.

Задачи:

- приобрести навыки работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- приобрести навыки подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике исследований в рамках изучаемого курса;
- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях в области первобытной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности;
- ознакомиться с выдающимися памятниками древнейшего искусства Евразии;
- приобрести навыки работы с различными источниками исторической информации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Первобытная культура» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть, дисциплины по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-2	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	знать: современные научные концепции в области изучения искусства древнего населения евразийской степи и лесостепи уметь: привлекать и анализировать основные виды источников (письменных, этнографических, эпиграфических, археологических) по первобытной культуре владеть: базовыми методами археологических и этнологических исследований в области первобытной культуры

ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p>знать: механизмы развития и основные составляющие первобытной культуры</p> <p>уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения древнейших периодов истории человечества</p> <p>владеть: навыками исторического анализа для соотнесения конкретного факта или явления с определенной степенью в развитии первобытной культуры</p>
------	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 2/72.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе:				
лекции	18	36		
практические	18			
лабораторные				
самостоятельная работа	36	36		
Итого:	72	72		
форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение: Место первобытной культуры в истории человечества	Значение первобытной истории и культуры этого времени в истории человечества. Предмет первобытной культуры. Научное и общекультурное значение дисциплины; первобытная культура и дальнейшее развитие культуры; первобытная культура в системе исторического знания и комплекса наук о человеке. Основные цели и задачи курса «Первобытная культура».
2	Источниковедение и историография первобытной культуры	Понятие исторического источника. Исторические источники для эпохи первобытности. Первобытная культура как комплексная научная дисциплина. Археологические источники как основной комплекс источников по истории первобытной культуры. Этнографические источники и проблема их использования при реконструкции

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>первобытной культуры. Смежные науки о первобытной истории и культуре: историческая антропология, лингвистика, социология, социальная психология. Особенности синтетической реконструкции первобытной культуры.</p> <p>Представления древних о своих соседях и их нравах и обычаях. Геродот, Страбон, Гесиод, Диодор Сицилийский, Демокрит, Тит Лукреций Кар, К. Тацит, Птолемей и другие о первобытной культуре. Накопление этнографических знаний в эпоху Средневековья и Нового времени, появление первых обобщений. Взгляды на первобытность Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К. Линнея, А. Фергюссона, Ж.-А. Кондорсе, М. Вольтера и др. Возникновение в середине XIX в. истории первобытного общества как науки на основе эволюционной теории и место в ней первобытной культуры (Ч. Дарвин, Ж. Лафито, Т. Гексли, Э. Геккель, А. Бастиан, И.-Я. Бахофен, Дж. Мак-Леннан, Э. Тейлор, Дж. Фергюссон, Дж. Фрезер, Г. Шурц, Ю. Липперт и др.).</p> <p>Состояние изучения первобытной культуры в XX веке. Археологические, этнографические исследования и взгляды зарубежных исследователей (Э. Дюбуа, Г. Обермайер, Г. Чайлд, Л. и Р. Лики, Бр. Малиновский, Анри Бейль., Габриель де Мортилье, Раймонд Дарт, Фр. Вейденрейх, Пьер Тейяр де Шарден и др.). Российские дореволюционные исследователи (М. Ковалевский, Н.Н. Миклухо-Маклай, Л. Я. Штернберг, В. Г. Богораз, Д. Н. Анучин, А. Н. Максимов и др.). Проблемы истории первобытного общества и первобытной культуры в трудах советских и российских исследователей (Абрамова З. А., Авдеев А. Д., Анисимов А. Ф., Бадер О. Н., Басилов В. Н., Бибииков С. Н., Вишняцкий Л. Б., Деревянко А. П., Ефименко П. П., Дэвлет Е. Г., Окладников А. П., Столяр А. Д. и др.).</p> <p>Современное состояние науки. Дискуссии о периодизации первобытной истории, зарождении религии и искусства.</p>
3	Ранние формы религии	<p>Концепции зарождения религии. Складывание архетипов – изначальных первобытных образов, универсальных символов или мотивов. Первобытные верования как первый опыт понимания человечеством окружающей природы и самих себя. Ранние формы религии как система взаимосвязанных мистических, рациональных донаучных, этических представлений. Основные формы первобытной религии и их эволюция. Тотемизм: сверхъестественная связь человеческого коллектива с определенным видом животных или растений, представления о реинкарнации, система табу. Анимизм: одушевление всех объектов природы, представления о духах и душах. Теория сновидений. Представление о человеческой душе – модель для создания божества. Фетишизм: наделение предметов сверхъестественными свойствами. Разнообразие фетишей: амулеты, талисманы, обереги и т.п. Магия как</p>

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>целенаправленная деятельность. Принципы магии. Виды магии. Место магов в социальной структуре первобытного общества.</p> <p>Миф – основа архаических представлений о мире. Миф как форма социальной памяти. Типология мифов. Космогонические, космологические, этнологические, этногонические и другие виды мифов. Мировая гора, мировое древо, мировая дорога, пуп земли как важнейшие мифологические категории. Миф, магия и обряд. Ритуальное воспроизведение мифа и механизмы репродукции истории в социальной памяти. Миф как источник религии и искусства. Зарождение мифопоэтического сознания. Фольклор как отражение первичного мифа.</p>
4	Ранние формы искусства	<p>Происхождение искусства: методологические принципы исследования проблемы. Исторический процесс формирования художественно-образного мышления. Художественное и религиозное сознание. Труд и художественное творчество. Синкретизм первобытного искусства.</p> <p>Путь от «неискусства» к искусству: «макароны» и их изобразительный потенциал, теория руки, сочетание природных форм и человеческой фантазии, гипотеза «простого этапа» и мнимое могущество подсказок природы.</p> <p>Древнейшие формы изобразительного искусства. Наскальные изображения и произведения искусства малых форм. Изображения в пещерах и «религия доистории». «Натуралистическая» или «физиопластическая» живопись. Открытие пещеры Альтамира, «палеолитические музеи» (Ляско, Капова пещера и др.). Периодизация пещерных изображений. Хронология стилей. Техника исполнения произведений искусства на скалах. Материалы палеолитического искусства. Линия и цвет в искусстве палеолита. Сюжеты палеолитического искусства: образ зверя, образ человека. Генезис элементарных форм изображения зверя: путь к монументальности и анималистическим шедеврам. Человек в искусстве палеолита. «Палеолитические Венеры».</p> <p>Эволюция изобразительного искусства. Искусство эпохи мезолита и неолита. Приоритет символизма и схематизма. Особая область первобытного творчества – орнамент. Развитие ювелирного искусства.</p> <p>Древнейшие формы архитектурного творчества. Зарождение строительного искусства. Истоки архитектуры. Перекрытие и опора. Типология мегалитических сооружений: менгиры, алиньеманы, кромлехи, дольмены. Тайны Стоунхенджа.</p> <p>Первобытные истоки словесно-музыкального и актерско-танцевального творчества. Происхождение театра.</p>

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Элементы театрального искусства в первобытном обществе: охотничья маскировка, ритуальные пляски, камлание и т.п. Танец как компонент первобытного синкретического действия. Археология и музыка. Возникновение и ранние формы словесного искусства: изобразительное творчество и рисуночное письмо, мифы и сказки. Исторические корни волшебной сказки.</p> <p>Два типа традиционной художественной культуры. Функции традиционного искусства: идеологическая, образовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, магиго-религиозная, эстетическая. Искусство народов тропической Африки, австралийских аборигенов.</p> <p>Функциональное значение первобытного искусства – ключ к его пониманию.</p>
5	Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности	<p>Мышление как совокупность умственных процессов, лежащих в основе познания, опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, способ и инструмент познания сущности вещей и явлений, включая закономерности взаимоотношений между ними. Первобытное мышление и его специфические особенности. Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер: животные и мистические силы, растения и мистические силы, человеческое тело и мистические силы, неодушевленные предметы и мистические силы. Отличие восприятия первобытных людей от современного: восприятие изображения, имени, снов как реальности.</p> <p>Закон сопричастия. Мышление первобытных людей, отраженное в языке: синкретизм слова и жеста, образ-понятия в языке и изображении. Слово и познание действительности. Мистический характер языка. Мышление первобытных людей, воплощенное в числах. Мистика числа и пространства. Мистические связи причин и следствий в пралогическом мышлении: представления о времени и пространстве.</p> <p>Развитие трудовой деятельности и накопление полезных знаний об окружающей природной среде. Знание особенностей и богатств промысловой территории. Зачатки физических и химических знаний. Развитие таких практических отраслей знания как медицина, фармакология, токсикология. Развитие арифметики в условиях престижной экономики. Переход к производящему хозяйству – стимул для развития агрономических знаний и зоотехнических приемов.</p>
6	Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и	Первобытная периферия классовых обществ. Ближняя и дальняя первобытные периферии. Типы контактов и формы взаимоотношений цивилизаций и синполитейных

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	традиционных обществах	обществ. Остатки первобытности в классовых обществах. Остаточные структуры и общности. Остаточные нормы и представления. Роль остатков первобытности в традиционных обществах.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение: Место первобытной культуры в истории человечества	2	2		4	8
2	Источниковедение и историография первобытной культуры	2	2		4	8
3	Ранние формы религии	4	4		8	16
4	Ранние формы искусства	4	4		8	16
5	Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности	4	4		8	16

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
6	Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах	2	2		4	8
		18	18	0	36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс по выбору «Первобытная культура» призван дополнить и расширить знания бакалавров в области истории первобытного общества, которая выступает неотъемлемой частью всемирной истории – ее начальной, самой продолжительной по времени, ступенью. На этом этапе исторического развития произошло и формирование основных феноменов духовной культуры, углубленному изучению которых посвящен предлагаемый авторский курс.

Культура первобытного общества является исторически первым, исходным типом культуры. В отличие от иных культурно-исторических типов, принадлежащих разным народам и эпохам, это универсальная стадия, через которую прошло все человечество. Для культуры первобытной эпохи характерен синкретизм – состояние неразделенности ее направлений, сегодня существующих самостоятельно, таких как религиозные, рациональные донаучные знания, эстетические устремления, коммуникативные функции, этические нормативы. Практически любое произведение первобытного искусства, любой миф, содержали в себе комплекс таких значений.

Изучение первобытной культуры важно, во-первых, потому что именно в ней были сформированы основные черты культуры как таковой, те характеристики, которые, неизменно присутствуя в каждой последующей культурной эпохе, образуют сам фундамент или структуру культуры. Во-вторых, до недавнего времени некоторые сообщества людей пребывали в том состоянии культуры, которое именуется традиционным, по сути своей, близким к первобытной. В исследовании первобытной культуры открывается ее собственная логика, сложность, гармоничность и своеобразная красота. В-третьих, отголоски первобытной культуры видны еще и в нашем современном обществе. Такими «пережитками» наполнены в той или иной мере многие сферы общественной жизни, духовной культуры. Различного рода обереги, амулеты, нательные кресты, заговоры, гадания, порчи и сглазы являются дожившими до наших дней отголосками первобытных религиозных фетишистских и магических представлений. Знание их и умение распознавать также обуславливает значимость изучения первобытной культуры.

Данный курс ориентирует студентов, с одной стороны, на изучение истории исследования основных проблем этого раздела исторического знания, а с другой – на знакомство с новыми научными данными о первобытной культуре.

Программа курса нацеливает студентов на вхождение в круг основных проблем, связанных с изучением основных проявлений первобытной культуры, не навязывая им в качестве обязательной какую-либо одну концепцию. Это особенно важно в связи с тем, что курс «Первобытная культура» преподается на первом году обучения, когда у бакалавров только закладываются навыки исторического мышления.

Изучение курса «Первобытная культура» включает учебные аудиторные занятия (лекции, практические), а также самостоятельную работу обучающихся. Последняя складывается из усвоения фактического материала по конспектам лекций, учебникам и учебным пособиям, изучения монографической литературы по курсу и составления реферата по избранной теме. Овладение терминологическим аппаратом курса (основные понятия приведены ниже) контролируется в ходе устного собеседования с преподавателем.

В ходе изучения первобытной культуры студент должен овладеть основным фактическим материалом, необходимым для понимания дальнейшего развития духовной культуры и специфики ее начального периода в эпоху первобытности. Он включает усвоение главных тенденций и владение специальными понятиями, применяемыми в исследованиях по первобытной культуре.

При подготовке к семинарским занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК: «Первобытная культура» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Алексеев В. П. История первобытного общества / В. П.Алексеев, А. И. Першиц. – М.: АСТ, 2007. – 318 с.
2	История первобытного общества: Общие вопросы. Проблемы антропосоциогенеза / ред. Ю. В. Бромлей. – М.: Наука, 1983. – 432 с.
3	История первобытного общества: Эпоха первобытной родовой общины / ред. Ю. В. Бромлей. – М.: Наука, 1986. – 572 с.
4	История первобытного общества: Эпоха классовообразования / ред. Ю. В. Бромлей. – М.: Наука, 1988. – 564 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Абрамова З. А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. – М.-Л., 1966.
2	Абрамова З. А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. – СПб., 2005.

№ п/п	Источник
3	Авдеев А. Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном строе. – М.-Л., 1959.
4	Алиман А. Доисторическая Африка. – М., 1960.
5	Анисимов А. Ф. Духовная жизнь первобытного общества. – М.-Л., 1966.
6	Анисимов А. Ф. Этапы развития первобытной религии. – М., 1967.
7	Антропоморфные изображения. – Новосибирск, 1983.
8	Бадер О. Н. Каповая пещера. – М., 1965.
9	Басилов В. Н. Избранники духов. – М., 1984.
10	Бибииков С. Н. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. Очерк материальной и духовной культуры палеолитического человека. – Киев, 1981.
11	Бунак В. В. Происхождение речи по данным антропологии// ПЧДРЧ. 1951.
12	Бурлак С. Происхождение языка. Факты, исследования, гипотезы. – М., 2011.
13	Васильевский Р. С., Дроздов Н. И. Палеолитические скульптурные изображения из Восточной Сибири // Пластика и рисунки древних культур (Первобытное искусство). – Новосибирск: Наука, 1983. – С. 59–65.
14	Вишняцкий Л. Б. Введение в преисторию. Проблемы антропогенеза и становление культуры: Курс лекций. – Кишинев: Высш. антропол. шк., 2002.
15	Войтонис Н. Ю. Предыстория интеллекта. – М.-Л., 1949.
16	Вуд Дж. Солнце, Луна и древние камни. – М., 1981.
17	Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.-Л., 1934.
18	Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.
19	Гурина Н. Н. Время, врезанное в камень. – Мурманск, 1982.
20	Деревянко А. П., Рыбин Е. П. Древнейшее проявление символической деятельности палеолитического человека на Горном Алтае // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2003. – № 3 (15).
21	Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен до XVI в. – М., 1987.

№ п/п	Источник
22	Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. – М.: Алетейя, 2004.
23	Елинек Я. Большой иллюстративный атлас первобытного человека. – Прага, 1983.
24	Ефименко П. П. Первобытное общество. Очерки по истории палеолитического времени. – Киев, 1953.
25	Звери в камне. – Новосибирск, 1980.
26	Золотарев А. М. Родовой строй и первобытная мифология. – М., 1964.
27	Зубов А. Б. История религий: Курс лекций. Кн. 1: Доисторические и внеисторические религии. – М.: Планета детей, 1997.
28	Иванов В. В. Очерки по истории семиотики в СССР. – М., 1976.
29	Иванов В. В. Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
30	Иорданский В. Б. Хаос и гармония. – М.: Наука, 1982.
31	История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1979.
32	История искусства народов СССР. – М., 1972.
33	Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. – М., 1965.
34	Кабо В. Р. Круг и крест. Размышления этнолога о первобытной духовности. – Канберра: Изд-во Анчерлинга, 2002.
35	Каган М. Морфология искусства. – Л., 1972.
36	Кларк Дж. Д. Доисторическая Африка. – М., 1977.
37	Кликс Ф. Пробуждающееся мышление. У истоков человеческого интеллекта. – М., 1983.
38	Королева Э. А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1977.
39	Косвен М. О. Очерк истории первобытной культуры. – М., 1957.
40	Краснов А. Н. Под тропиками Азии. – М., 1987.
41	Лбова Л. В., Жамбалтарова Е. Д., Конев В. П. Погребальные комплексы неолита — раннего бронзового века Забайкалья (формирование архетипов первобытной культуры). – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2008. –

№ п/п	Источник
	248 с.
42	Лбова Л.В., Табарев А.В. Культура. Искусство и ритуал. Происхождение и ранние этапы. – Новосибирск: изд-во НГУ, 2009.
43	Леви Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 1930.
44	Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1937.
45	Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет – СПб.: Европейский дом, 2002. – 399 с.
46	Леви-Строс К. Освобожденный разум. – Лондон, 1966.
47	Леви-Строс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1999.
48	Леви-Строс К. Структурная антропология – М.: Академический проект, 2008. – 554 с.
49	Лотман Ю. М. О природе искусства // Ю. М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – С.432-438.
50	Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. – М., 1991.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1	Теория эволюции и религия: проблемы антропогенеза с позиций материализма. – URL: http://evolutionism.ucoz.ru/ (Дата обращения 01.05.2020).
2	«Антропология»: сайт о происхождении человека. – URL: http://newantropologija.ru/ (Дата обращения 01.05.2020).
3	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (Дата обращения: 01.05.2020).
4	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723 (Дата обращения: 01.05.2020).
5.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. – URL: http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe (Дата обращения: 01.05.2020).
4	Захарова Е.Ю. Первобытная культура // Электронный университет ВГУ. - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464 (Дата обращения: 01.05.2020).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Учебно-методическое пособие по курсу «Первобытная культура» / Сост. Е.Ю. Захарова. - Воронеж: ИД ВГУ, 2018. - 24 с.
2	Захарова Е.Ю. Первобытная культура // Электронный университет ВГУ. - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464 (Дата обращения: 01.05.2020).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК «История первобытного общества» на платформе электронного университета ВГУ - URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10464>

При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение: Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR; WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-2 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	знать: современные научные концепции в области изучения первобытной культуры; уметь: привлекать и анализировать основные виды источников (письменных, этнографических, эпиграфических, археологических) по	2. Источниковедение и историография первобытной культуры 3. Ранние формы религии 4. Ранние формы искусства 5. Эволюция представлений об окружающем мире в	устный опрос, доклад, тест

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
	первобытной культуре; владеть: базовыми методами археологических и этнологических исследований в области первобытной культуры	эпоху первобытности 6.Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах	
ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	знать: механизмы развития и основные составляющие первобытной культуры уметь: использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения древнейших периодов истории человечества владеть: навыками исторического анализа для соотнесения конкретного факта или явления с определенной степенью в развитии первобытной культуры	2. Источниковедение и историография первобытной культуры 3. Ранние формы религии 4. Ранние формы искусства 5.Эволюция представлений об окружающем мире в эпоху первобытности 6.Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах	устный опрос, доклад, тест
Промежуточная аттестация			КИМ, реферат

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание современных научных концепций в области изучения первобытной культуры, механизмы развития и основные составляющие первобытной культуры;
- 2) умение привлекать и анализировать основные виды источников (письменных, этнографических, эпиграфических, археологических) по первобытной культуре;
- 3) умение использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения древнейших периодов истории человечества;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом курса, демонстрирует глубокие и разносторонние знания современных научных концепций в области изучения первобытной культуры, механизмы развития и основные составляющие первобытной культуры, может использовать знания и понятия, полученные в процессе освоения курса, для изучения древнейших периодов истории человечества, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.	Пороговый уровень	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных выше показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету

1. Археологические источники как основной комплекс источников по истории первобытной культуры.
2. Этнографические источники и проблема их использования при реконструкции первобытной культуры.
3. Смежные науки о первобытной истории и культуре: историческая антропология, лингвистика, социология, социальная психология. Особенности синтетической реконструкции первобытной культуры.
4. Представления древних о своих соседях и их нравах и обычаях.
5. Накопление этнографических знаний в эпоху Средневековья и Нового времени, появление первых обобщений. Взгляды на первобытность Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К. Линнея, А. Фергюссона, Ж.-А. Кондорсе, М. Вольтера и др.
6. Возникновение в середине XIX в. истории первобытного общества как науки на основе эволюционной теории и место в ней первобытной культуры.
7. Состояние изучения первобытной культуры в XX веке. Археологические, этнографические исследования и взгляды зарубежных исследователей.
8. Проблемы истории первобытного общества и первобытной культуры в трудах советских и российских исследователей.
9. Современное состояние науки. Дискуссии о периодизации первобытной истории, зарождении религии и искусства.

10. Концепции зарождения религии. Первобытные верования как первый опыт понимания человечеством окружающей природы и самих себя.
11. Ранние формы религии как система взаимосвязанных мистических, рациональных донаучных, этических представлений.
12. Основные формы первобытной религии и их эволюция.
13. Магия как целенаправленная деятельность. Принципы магии. Виды магии.
14. Миф – основа архаических представлений о мире. Миф как форма социальной памяти. Типология мифов.
15. Происхождение искусства: методологические принципы исследования проблемы.
16. Путь от «неискусства» к искусству: «макароны» и их изобразительный потенциал, теория руки, сочетание природных форм и человеческой фантазии, гипотеза «простого этапа» и мнимое могущество подсказок природы.
17. Древнейшие формы изобразительного искусства. Наскальные изображения и произведения искусства малых форм.
18. Эволюция изобразительного искусства. Искусство эпохи мезолита и неолита.
19. Древнейшие формы архитектурного творчества. Зарождение строительного искусства. Истоки архитектуры.
20. Первобытные истоки словесно-музыкального и актерско-танцевального творчества.
21. Два типа традиционной художественной культуры. Функции традиционного искусства.
22. Первобытное мышление и его специфические особенности.
23. Развитие трудовой деятельности и накопление полезных знаний об окружающей природной среде.
24. Пережитки первобытной культуры в раннеклассовых и традиционных обществах.

19.3.2 Перечень тем рефератов

1. Первобытное мышление.
2. Личность и общество в первобытную эпоху.
3. Происхождение религии.
4. Ранние формы религии и археологические свидетельства.
5. Шаманизм.
6. Обряды инициации.
7. Аграрные культы.
8. Особенности первобытной мифологии.
9. Сюжеты палеолитического искусства: зооморфные и антропоморфные образы и их интерпретации.
10. Орнамент как форма первобытного творчества.
11. Специфика палеолитических, мезолитических, неолитических жилищ.
12. Мегалиты (виды, периодизация, семантическое значение).
13. Элементы раннего театрального искусства.
14. Древнейшие системы письма.

19.3.3 Перечень тем докладов

1. Понятия «культура» и «культурное наследие».
2. Характерные черты духовной культуры первобытности.
3. Культурные достижения древности и современная цивилизация.
4. Первые свидетельства зарождения религиозных верований.
5. Истоки религиозности.
6. Мифологическое мышление первобытного человека.
7. Древнейшие свидетельства искусства.
8. Теория «натурального макета».
9. Функциональное и эстетическое в первобытной культуре.
10. Ранние формы религии. Анимизм.
11. Ранние формы религии. Тотемизм.
12. Ранние формы религии. Фетишизм.
13. Характерные черты первобытной магии.
14. Культы и обряды ранней первобытности.
15. Наскальная живопись верхнего палеолита.
16. Особенности первобытной скульптуры.
17. Петроглифы как разновидность первобытной графики.
18. Земледельческие и скотоводческие культы.
19. Культ предков и шаманизм.
20. Мифы и сказания эпохи развитого родового общества.
21. Искусство заключительного периода первобытности.
22. Отделение умственного труда.
23. Возникновение письменности.
24. Развитие зачатков естественных наук.

19.3.4 Перечень тестовых заданий

1. Обязательное правило поведения, в котором еще не дифференцировались различные нормы социальной регуляции: права, нравственности, этикета:
 - а) номинация;
 - б) мононорма;
 - в) эпоним;
 - г) адат.

2. Термин, служащий для обозначения веры в личных духов-покровителей:
 - а) анимизм;
 - б) шаманизм;
 - в) нагуализм;
 - г) тотемизм.

3. Совокупность мифов:

- а) магия;
- б) мифология;
- в) анимизм;
- г) харизма.

4. Название, наименование:

- а) номинация;
- б) эпоним;
- в) этионим;
- г) топоним.

5. Область существования разума, разумных существ:

- а) идеография;
- б) логография;
- в) ноосфера;
- г) пиктография.

6. Постройки из каменных глыб, по-видимому, культового назначения

- а) мегалиты;
- б) микролиты;
- в) макролиты;
- г) матронимии.

7. Заселённая человеком часть земного шара:

- а) хоумленд;
- б) локомоция;
- в) ойкумена;
- г) биогеоценоз.

8. Раздел языкознания, изучающий имена собственные:

- а) палеонтология;
- б) ономастика;
- в) остеология;
- г) глоттохронология.

9. В предклассовом и раннеклассовом обществе судебные испытания, во время которых, как считалось, высшие силы обнаружат виновного:

- а) композиции;
- б) ордалии;
- в) адат;
- г) инициации.

10. Письменность, знаки которой передают целые слова — понятия:

- а) пиктография;
- б) идеография;
- в) торевтика;
- г) адат.

11. Вера в возможность особыми, необычными способами воздействовать на окружающее и сами связанные с этим действия:

- а) магия
- б) шаманизм
- в) харизма
- г) тотемизм

12. То же, что и протоистория:

- а) параистория;
- б) этноистория;
- в) мифология;
- г) этиология.

13. Высеченное на скале слабо углубленное изображение:

- а) идеограмма;
- б) логограф;
- в) петроглиф;
- г) иероглиф.

14. Примитивное рисуночное письмо, предназначенное главным образом для запоминания:

- а) пиктография;
- б) идеография;
- в) логография;
- г) иероглифы.

15. Раздача накопленных богатств на специальном празднике, устраиваемом по поводу одного из событий жизненного цикла:

- а) потлач;
- б) бигмен;
- в) редистрибуция;
- г) реципрокальность.

16. Вера в сверхъестественные существа, заключенные в материальные тела (души) или существующие сами по себе (духи):

- а) анимизм;

- б) тотемизм;
- в) шаманизм;
- г) нагуализм.

17. Вера в существование тесной связи с определенным видом животных или растений:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) шаманизм.

18. Особая благая сила, ниспосланная человеку свыше:

- а) локомоция;
- б) магия;
- в) харизма;
- г) эго.

19. Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) шаманизм.

20. Вера в способность определенных людей в экстатическом состоянии общаться с духами:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) шаманизм.

Критерии оценки устного ответа

Проверка знания терминологического аппарата осуществляется в ходе устного собеседования и является обязательной составляющей для получения «зачета» по курсу.

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

Критерии оценки реферата

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на усвоение базовых понятий курса в процессе работы со словарем терминов, в также на формирование навыков систематизации и обобщения научной информации в процессе работы со специальной литературой при составлении реферата по одной (выбранной самостоятельно) из указанных выше тем.

Задания выполняются в сроки, определяемые преподавателем. Реферат оформляется в виде письменной работы и заблаговременно сдается преподавателю для проверки. Реферат – это научное исследование, представляющее собой развернутое, аргументированное изложение материала на определенную тему. Обучающийся должен выбрать интересующий его вопрос (проблему), подобрать из прилагаемого списка необходимые научные труды и после их прочтения систематизировать информацию.

Для этого следует, прежде всего, четко сформулировать цель предполагаемого реферата, составить план. Необходимо сначала проработать имеющийся учебный материал, и лишь овладев сутью проблемы, привлечь научную литературу. Затем логично и последовательно распределить весь собранный материал, оформить его в соответствии с наиболее важными аспектами разрабатываемой темы, сделать выводы, оформить список использованной литературы.

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Реферат сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат сдан вовремя, либо подвергался коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Реферат полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

Критерии оценки доклада

"Отлично" выставляется студенту, если полно раскрыта тема доклада с использованием основной и дополнительной литературы, представлена презентация;

"Хорошо" выставляется студенту, если тема доклада в целом раскрыта с использованием основной литературы;

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если содержание доклада, раскрыто без должной полноты, без использования основной литературы.

Критерии оценки тестов

"Отлично" - обучающийся набрал свыше 90% от максимально возможного количества баллов.

"Хорошо" - обучающийся набрал от 66% до 90% от максимально возможного количества баллов.

"Удовлетворительно" - обучающийся набрал от 51% до 65% от максимально возможного количества баллов.

"Неудовлетворительно" - обучающийся набрал менее 50% от максимально возможного количества баллов.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса, доклада, теста*. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с

Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.